



## Repertorio Melendres

*Opiniones y reflexiones leídas con motivo del homenaje a Jaume Melendres que se celebró en el Institut del Teatre el 10 de mayo de 2010.*

Tus breves reflexiones sobre el vodevil, publicadas en el prólogo de la traducción catalana de Guillem-Jordi Graells de la obra *El más feliz de los tres*, de Eugène Labiche, publicadas por el Institut del Teatre en 1988, son, para mí, las veinte mejores páginas de teoría teatral aplicada que he leído nunca. Me gustaron mucho cuando las leí y todavía me hacen disfrutar y pensar cada vez que las releo.

No te lo pude decir nunca personalmente a causa de nuestra estupenda mala relación laboral, llena, curiosamente, de equívocos vodevilesco que ahora me sabe mal no haber sabido deshacer antes.

¡Salud, Jaume! Te echo de menos.

ARTUR ARRANZ

El que sabe no habla. El que habla no sabe. Gracias Jaume por tus silencios, consejos y sabias palabras.

RAIMON ÀVILA

Jaume, cuando en el año 1996 di mi primera clase en el Institut del Teatre tú quisiste presentarme a los alumnos. Lo recuerdo. De tu mano fue una buena entrada en escena.

ÀLEX BROCH

Fue uno de los críticos que trató con rigor y comprensión los ciclos de teatro para niños y niñas de *Cavall Fort*, aparte de participar en las versiones de *El gran Claus i el petit Claus*, *Don Quixote* y *Un invent extraordinari*, de Eulogio Ruibal.

Su novela *Cinc mil metres papallona* supuso una innovación en el panorama narrativo. Se apasionó por la docencia y su interés y sentido teatral se reflejan en la formación de buena parte de los nuevos actores que se incorporan cada día a la escena y la televisión. ¡No hay nada como tener buenos maestros!

JOAQUIM CARBÓ

De la Niña Inmaculada, desnuda... a Estefania, la niña del orfanato, pelo rapado... Es decir, de hito en hito: en busca del tiempo vivido. A los cuatro vientos, de punta a punta del mapa, se oye el canto de los grillos. Jardín de mujeres. Al fin y al cabo, Pippa, asomada al vacío... Vuelve a sacar la cabeza del hilo.

FRANCESC CASTELLS

El teatro necesita un cambio de actitud y un mayor compromiso con la gente y sus culturas. Leyendo tu último libro me trajiste una nueva esperanza que surgía de tu teoría dramática. En mis estudios sobre el delirio aprendí que el delirante se crea un mundo en el cual sobrevive eternamente. Nuestro delirio, Jaume, es el teatro, así pues tenemos que sobrevivir para siempre.

FELICIANO CASTILLO ANDRES,  
Universidad de Barcelona

Al margen de tu talento intelectual, aprecié de ti, y por eso te aprecio, que me trataste con todo respeto. Respeto que observé hacías extensivo a tu alrededor, muy elegante porque no hacías distinciones. En este sentido, el del respeto, me conferías la sensación de hablarme como si fuera un director prestigioso, mientras yo trabajaba en categoría de auxiliar. Me ofrecías serenidad y confianza en todos los sentidos.

ÁLEX CEBRIÁN

Jaume Melendres fue, en el año 1977, el único profesor de dramaturgia que he tenido nunca. Puedo garantizar con obras y palabras que me transmitió la pasión que vive el autor. Gracias, Jaume.

JORDI CUSSÀ

Jaume Melendres fue un profundo y apasionado conocedor del teatro, una persona que conjugaba una cultura e inteligencia extraordinarias con una sensibilidad y una simpatía fascinantes y entrañables.

Los amigos de la Accademia dei Filodrammatici de Milán se consideran muy afor-

tunados de haber podido compartir un poco su trabajo y su amor por la escuela y por el teatro.

ANTONIA E. DONELLA

Saludo la memoria de Jaume Melendres, melancólico compañero de teatro, teórico de primera magnitud y de fina ironía.

ZEBBA DAL FARRA, Universidad  
de São Paulo

Te imagino viendo por un agujero la vida que se ha montado aquí en tu honor, y me imagino cómo te estás partiendo el culo de risa; los que te conocíamos mínimamente sabemos lo poco acostumbrado que estabas a estos, digamos, «acontecimientos». Aun así, estaremos de acuerdo, en que momentos como éste sirven para dar todavía más valor, si cabe, a ciertos pensamientos. Estoy seguro de que allí donde estés, también continuarás luchando. Desde aquí, muchos seguiremos también con la lucha que nos animaste a iniciar entonces y a continuar ahora y mañana con perseverancia. En cada batalla ganada pensaremos en ti, y en todos aquellos que, como tú, todavía creemos en la fuerza del Arte y las emociones. Va por ti Jaume...

JORDI FONDEVILA

Era un sabio extraordinario y un maestro ejemplar. Cuando me atreví a pedirle si estaría dispuesto a formar parte del equipo de dirección del Institut del Teatre, interferiré en la progresiva retirada que estaba llevando a cabo. Pero dijo que sí. I ví como, en sus ojos, brillaba una antigua y joven luz. Fue una valiosa ayuda, porque su exigencia crítica aportaba siempre nuevas perspectivas y porque su toque socarrón ponía en su lugar los excesos de fe. Fue en ese período cuando completó su legado intelectual, con su "Teoria Dramàtica", y cuando dio vida a algunos artilugios valiosos que seguirán por mucho tiempo entre nosotros, como "Scànnner", el foro internacional de la investigación sobre la práctica escénica.

Siempre fue fiel a si mismo y sostuvo un

sólido y sufrido compromiso de coherencia intelectual y moral; así como una idea generosa y exigente de Cataluña y de las causas emancipadoras de los humanos. Lo pagó caro, hasta devenir un resistente. Ni la adversidad más dura ni el halago más placentero jamás pudieron doblegarlo.

JORDI FONT, Director general  
del Institut del Teatre

De Jaume, tengo un recuerdo precioso: unía a la generosidad del intelectual nato, la perspicacia y el gusto por la especulación. Guardo, precioso, el recuerdo de su bondad y de su amistad. Te ruego que transmitas a la familia, a sus estudiantes que adoraba y a los colegas mi pésame.

Gracias

MARCELLO GALLUCCO

La fuerza de tu combate por quebrantar la ignorancia, tu tranquila certeza política, tu potente gusto por la fraternidad, tu humildad discreta y tu mirada burlona captaban inmediatamente la adhesión. Eras un hombre, ¡derecho!

ALAN GARLAN

Socarrón, brillante, imprevisible, sabio y expeditivo, escogías a los amigos pero te acomodabas bien a los rivales si eran capaces de sostener el reto. Un personaje irrepetible, y eso no se puede decir de tantos como creemos.

GUILLEM-JORDI GRAELLS

Como Director de Serveis Culturals luchó, contra viento y marea, para recuperar el protagonismo que el IT había tenido en el mapa editorial de nuestro país durante la década de los ochenta. De clara visión europeísta, Jaume fue uno de los impulsores del proyecto “École des écoles”. En este marco fue el ideólogo de la plataforma SCANER, una respuesta a la necesidad de muchas escuelas de plantear, en el contexto del nuevo Espacio Europeo de Enseñanza Superior, un debate en profundidad sobre el carácter de la investigación ligada a la creación es-

cénica. Es ésta una herencia que Jaume también nos deja, que tenía la responsabilidad de promover pero que ahora, nosotros, sin él, tenemos el compromiso de continuar.

PEPELÚ GUARDIOLA, director de la ESAD

Lo que callábamos es lo que llegaremos a decir callándolo.

CARLES HAC MOR

«Parece mentira la ilusión que hace que te digan: Gracias por haber escrito este libro» [*La teoria dramàtica*], me dijo Jaume, atravesando el hall del Institut.

ANNA PEDREIRA

Si tuviera que resumir con una sola palabra mi recuerdo del trato personal con Jaume, haría referencia a su *cordialidad*. Si me permitieran dos términos para hacer referencia a sus escritos, éstos serían *ironía* y *precisión*. Y si tuviera que utilizar una única palabra para el Jaume privado y el Jaume público, ésta sería *lucidez*.

EDUARDO PÉREZ-RASILLA BAYO,  
Universidad Carlos III de Madrid

Siempre lo he recordado como una persona solvente en el mundo de la literatura y en el marco de aquel PSUC que creía, entonces, en el valor de todas las expresiones artísticas. Baixllobregatense, de Martorell –o sea, del puente del diablo–, nació otro 18 de julio y murió poco antes de otro 20-N. Un recuerdo especial para *Defensa índia de rei*, que me entusiasmó. Sobrino del canónigo tarraconense Miquel Melendres, bajito y gordo, que había perpetrado *L'esposa de l'anyell* (*L'Esglesiada*), siempre creí que el sobrino, persona de izquierdas, fue mal visto por el canónigo, de quien el falangista Fontana había dicho: «de la poderosa familia de los Melendres, listo, mediante, místico, falso, debe tratarse con agasajo pues es una gloria local, literato e intelectual».

IGNASI RIERA

Intentaré hacerte un homenaje cada vez que suba a un escenario, intentando aplicar todo lo que me enseñaste y tratando de hacer teatro con tanto cuidado y tanto amor como tú lo hacías. ¡Hasta la vista, maestro! Espero que allí donde estés haya muchas Claudia Cardinale.

AGNÈS ROMEU

Querido Maestro: sin que nunca hayas pretendido hacerlo, me has regalado la pasión por los clásicos, la constante inquietud por saber más, tu confianza ciega en mis aptitudes actorales, e infinitas dosis de generosidad. Son tantos recuerdos y agradecimientos desde tantas vertientes, que me has dejado muy llena. Te echo de menos.

ANNA SABATÉ

La virtud calidoscópica del ser humano sólo aparece de vez en cuando, sometidos como estamos a las especializaciones unidireccionales, y se ofrece a nuestra mirada como un estímulo para conseguir maravillas. Agradezco a Jaume haberlo tenido al lado y que, dándome la mano como quien no quiere la cosa, me haya hecho descubrir mundos diversos escondidos en el arte escénico, que no están lejos del devenir personal.

En el estudio de casa, lo tengo ante mí cada día en forma de dos libros que me sirven de guía, y, a su lado, tengo una figura de un bufón para que me recuerde su aguda ironía burlona y para aprender a distanciarme de las afirmaciones demasiado categóricas y la ridiculez de los propios actos. ¡Gracias!

JOAN SAGALÉS

«La vida es peligrosa, amigo mío. Si no lo fuera, no valdría la pena vivirla.» Oscar Wilde, *Un marido ideal*.

JORDI SALA LLEAL

No tuve la suerte de compartir mucho tiempo con Jaume, pero en este poco tiempo me cautivó la honestidad que transmitían sus actos, su mirada, la calma de su saber estar y la cautela de hombre ilustrado con que disimulaba la propia sabiduría. Al reencontrarlo nuevamente como librero melómano en la intimidad de la pantalla, el recuerdo de su cuerpo se me hace presente y, con él, la imaginación de un abrazo entrañable a alguien que me habría gustado tener, y que ahora tendré para siempre, como amigo.

JOSÉ A. SÁNCHEZ

*Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, el whisky, las mujeres, el *yes, peut-être*, Margueritte Duras, 3180765, la plaza Villa de Madrid, los guiones en el Institut, las oportunidades, *Un mar dins del calaix*, *El jardí de les dones*, Spei, los cincuenta años en Gràcia-Manhattan, el vino no bebido, *La nit més freda*, la lección inaugural de Moiet, la clase de dirección de actores, y el SILENCIO... después, mis amargas lágrimas y... la memoria.

TERESA VILARDELL

Jaume, echo de menos tu sabiduría, echo de menos tu sencillez, echo de menos tu sonrisa que venía de tan lejos y que me dejaba entrever las lagunas que hay en este cielo de plomo que pesa encima nuestro.

ANDREAS WIRTH

